

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Disegno (pedagogia del segno grafico)	Maurizio Andreolli	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il Corso di Pedagogia del Segno Grafico indirizza gli allievi ad una riflessione sul concetto stesso di disegno inteso, principalmente, come linguaggio visivo.

Il disegno verrà analizzato nella sua funzione descrittiva e comunicativa, di sintesi e analisi della realtà.

Il Corso analizzerà in particolare le schematizzazioni e le semplificazioni volumetriche relative all'anatomia umana, da sempre banco di prova di tutti gli artisti nelle varie epoche, cercando di capire le logiche alla base delle varie scuole di disegno.

Verranno studiati e analizzati i principali metodi di rappresentazione della figura umana, dai più realistici ai più sintetici.

Un particolare studio sarà riservato all'uso del chiaro scuro, dei valori tonali, delle ombre e della loro duplice valenza descrittiva dei volumi e dell'atmosfera emotiva.

Si valuteranno le varie tecniche di tratteggio e realizzazione dei valori tonali con materiali grafici diversi.

Giusto rilievo sarà dato ai principi della prospettiva e alla rappresentazione dello spazio.

Verrà illustrata la composizione come impalcatura del disegno stesso e saranno spiegati i suoi aspetti principali con esempi pratici.

Il Corso prevede prove pratiche di disegno con vari materiali e supporti e l'analisi di diverse opere di vari autori al fine di ritrovare applicati i concetti spiegati.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere e comprendere le nozioni di base del disegno come linguaggio

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di uso e gestione del disegno grafico ad uso rappresentativo e comunicativo

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome, valutazione dei propri elaborati, capacità di sintesi grafica e visiva.

Abilità comunicative

Acquisizione di un lessico specifico descrittivo del disegno per comunicare nozioni, informazioni e problematiche inerenti al segno grafico.

Capacità d'apprendimento

Saper acquisire in autonomia e con giudizio critico nuove nozioni e capacità

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente acquisirà competenza e consapevolezza nel disegno, comprendendo la gestualità del segno e la sua importanza.

Prenderà dimestichezza con il linguaggio visivo e con la sintesi grafica.

Approfondirà la comprensione dell'uso dei valori tonali e della prospettiva

PREREQUISITI RICHIESTI

Capacità grafico manuali nel disegno

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO Disegno descrittivo	DIC. - FEB. ORE - 20	1. Introduzione al disegno
		2. Disegno come linguaggio
		3. Schemi anatomici
		4. Volumetrie descrittive
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO Uso del segno grafico	MAR. - MAG. ORE - 20	5. Chiaro scuro
		6. Prospettiva artistica
		7. Composizione
		8. Conclusioni, presentazione esame
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Introduzione al disegno Introduzione al disegno, medium visivo, cenni storici, materiali e supporti PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sketching esemplificativi
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Disegno come linguaggio Parallelismi tra comunicazione e disegno. Capacità evocativa del segno. Importanza della leggibilità nel disegno PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sketchig esemplificativi
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Schemi anatomici Presentazione dei principali schemi di rappresentazione anatomica, nella storia e nei vari usi pratici PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Realizzazione di alcuni schemi
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Volumetrie descrittive Uso di volumi semplici per il disegno. Disimpegno dal realistico a favore di approcci semplificativi PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sketchig esemplificativi
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Chiaro scuro Uso e valore del chiaro scuro nella modellazione dei volumi e degli spazi PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sketchig esemplificativi
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Prospettiva artistica Comprensione ed efficace utilizzo della prospettiva artistica. Uso del punto di vista per variazioni emozionali del disegno

	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sketchig esemplificativi
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Composizione Principali regole compositive, uso dei pesi nel quadro d'immagine, creazione di linee di tensione PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Sketchig esemplificativi
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Conclusioni, presentazione esame Conclusione del corso, riflessione sull'uso del disegno, del valore del segno grafico. PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Presentazione finale

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali affiancate da prove pratiche di disegno e sketching volte alla comprensione e alla messa in atto delle indicazioni date.

Viene dato rilievo al confronto e al dialogo con gli allievi e tra gli allievi circa gli argomenti e le metodologie trattate per stimolare una riflessione di gruppo.

BIBLIOGRAFIA

Andrew Loomis, Human Anatomy, 1965, Peacock Edition

Jhon Raynes, Anatomia per Artisti, 1980, Newyon Compton

Bourne Hogarth, Il disegno della figura in movimento, 1998, Newton Compton

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	5		5	
ESERCITAZIONE	10	20	10	20
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	5	10	5	10
TOTALE (*)	20	30	20	30

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso saranno svolte esercitazioni sul tema "Il disegno: forma e linguaggio"

1° modulo - le lezioni saranno incentrate sulla figura umana e sulla sua descrizione volumetrica, gli studenti dovranno produrre 3 elaborati, che consistono in una produzione grafica di 3 tavole a grafite su carta rappresentanti le schematizzazioni della figura umana trattata.

2° modulo - le lezioni saranno incentrate sulla contestualizzazione nello spazio della figura umana stessa, gli studenti dovranno produrre 2 tavole a grafite su carta inerenti gli argomenti trattati in aula.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Tutto il materiale dovrà essere presentato in sede d'esame sotto forma di sketch book e di portfolio.